

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega
Portugal (franco de porta, moeda forte)	3\$500	1\$800	650	2120
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—
Extrangeiro (unido geral dos correios)	3\$800	2\$000	—	—

II.º ANNO—VOLUME XI—N.º 352

1 DE OUTUBRO 1888

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa L. do Povo Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4  
Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu  
importo, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o  
que não serão attendidos.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Como lhes annunciava na minha ultima chronica, já hoje escrevo em Lisboa, de volta da minha pequena villegiatura, que, apesar de pequena, me pareceu excessivamente longa.

Eu não sei se a toda a gente acontece o mesmo que a mim me acontece, e de crer que não, por que ouço a maioria das pessoas lamentar-se da rapidez com que passa o tempo nas digressões

de recreio, mas para mim esse tempo parece-me sempre duplicado, como para o serviço do exercito os annos de Africa.

Os tres ou quatro primeiros dias passados fóra de Lisboa, fóra da minha casa, dos meus habitos, do meu trabalho usual de todos os dias parecem-me compridas semanas.

Isto não é uma pose de trabalhador, affianço-lhes, e tanto que depois habituo-me a não fazer nada como aquelles que se habituam, a ponto de ser positivamente incapaz de trabalhar em jornada, e até mesmo de escrever cartas particulares.

Apenas saio de Lisboa e estou 48 horas afastado do meu tinteiro, das minhas pennas, e da minha mesa, adeus minhas encommendas! Não ha forças humanas que me obriguem a escrever

duas linhas, e, o que é mais, a ler um paragra-pho apenas de qualquer livro.

São sempre de casa fazendo planos de ler muito, cheio de boas intenções e de bons livros; mas livros e intenções ficam-me sempre no fundo da mala e regressam commigo á terra natal perfeitamente intactos. Por isso eu nunca poudo ler, nem serei, um correspondente de jornal em qualquer festa ou acontecimento fóra de Lisboa.

Já experimentei isso por varias vezes, e sempre com o mais deploravel resultado.

Quando no Porto se inaugurou a ponte Maria Pia eu fui a essa inauguração para dar noticia minuciosa aos leitores do meu jornal.

E dei-lh'a, mas depois d'eles já saberem tudo pelos outros jornaes; porque só lh'a dei quando voltei a Lisboa. De lá nem uma linha sequer.



O REI MILAN DA SERVIA



A RAINHA NATHALIA



Quando foi a expedição científica á Cithonia de Guimarães, quando foi a vagem dos reis de Portugal a Madrid, acontecia exactamente a mesma coisa.

Calculam bem decerto já o esforço enorme que eu tive que fazer sobre este meu feitio de viajante, para mandar de Braga e do Porto as minhas chronicas para o Occidente.

Custou-me mais escrever aquellas duas columnas de noticias, do que em Lisboa me custaria escrever um volume de 400 paginas.

E por isso tive vontade de abraçar um criado do Hotel de Paris que me prestou o relevantissimo serviço de penlar as provas que de Lisboa me tinham mandado, do pequeno conto que coto o titulo de *Romance d'un amanuense* ando publicando neste periodico.

Essas provas eram-me mandadas para eu fazer a continuação do conto.

Recebi-as no dia em que de Braga cheguei ao Porto, recebi-as quando estava jantando, e deixei-as em cima da mesa.

No dia immediato fui buscá-las herolcamente, para, Deus sabe com que custo, me deitar ao trabalho.

O criado que me servia procurou-as, tomou a procurá-las, e nada. As provas tinham desaparecido.

Quando elle muito contristado me deu esta noticia eu tive vontade de o estrangular... com um abraço.

Por honra da firma ralhoi, mostrei-me zangado, mas no fundo da minha preguiça abençoava esse feliz desleixo.

Apesar de tudo isto, porém, e naturalmente por isso mesmo, por não trabalhar nada, absolutamente nada, os dias lá fora parecem-me que não tem fim.

Houve só um dia que me pareceu pequenissimo; foi o da minha partida.

Por causa d'um annuncio do doença d'uma das minhas filhinhas, e que felizmente não passou do annuncio, tive de apressar essa partida.

Estava para sair do Porto no sabado ás 4 horas da tarde e sahi na sexta-feira.

De quinta para sexta-feira a minha filha mais nova estava toda a noite com uma febre enorme.

Assustei-me immenso, tanto mais que soubera na vesperta que havia em varios pontos do Porto muitos casos de variola.

E a perspectiva d'uma doença de criança, n'um hotel, longe de nossa casa, do nosso medico, das nossas commodidades aterrorizou-me deveras e resolvei immediatamente, se Deus permittisse que de manhã a minha filha estivesse melhor e pudesse sem perigo emprender uma viagem de oito horas, fugir logo para Lisboa.

E assim foi.

A pequena amanheceu melhor, ás 4 horas da tarde mettemo-nos no rapido de Lisboa, e á meia noite e meia horn entrava em minha casa, com a pequena completamente bon.

Mas como a minha viagem ao Porto não fôra simplesmente uma viagem de recreio; como me tinha levado alli a necessidade impreterivel de ver umas coisas e de tirar umas notas para um livro em que trabalho, essa precipitação na partida obrigou-me a fazer em 4 horas o que tinha para fazer em dois dias.

E foi então que o tempo passou a voar, a voar tanto que tive que sahir do Porto sem me despedir de ninguém, sem visitar as muitas pessoas que alli me obsequiaram e me deram provas de amizade e de deferencia a queerei eternamente grato, sem me despedir dos meus estimados collegas da imprensa do Porto, com quem ha annos vivo na mais perfeita camaradagem, dos meus collegas a quem devo — a todos, a mais bella e leal confraternidade, a muitos particular sympathia, estima e reconhecimento.

A minha victimia no Porto foi aquelle que o costuma ser sempre, este anno aggravada pela necessidade das minhas notas e apontamentos: o meu querido e particularissimo amigo Antonio Patricio, um excellentissimo amigo, uma formosa intelligencia e um formoso caracter que eu invejo egoistamente ao Porto, e de quem não me posso consolar de gozar a excellente companhia apenas oito ou dez dias, lá de annos a annos.

D'esta vez Antonio Patricio foi um verdadeiro martyr; primeiro porque me sturou dez dias a fio, e depois porque não foi só sturar-me, foi acompanhar-me nas minhas viagens pelo Porto tenebroso, pelas ilhas, pelas viellas, pelas cadeias, pelos hospitales, pelas espeluncas, pelos quebracostas escuros do bairro da Sé, e, peor do que tudo isso, pelo immundo Barredo.

O Barredo!

E preciso ir lá, andar por aquellas ruas por onde eu custei a caber, para se fazer uma idéa

do que aquillo é, e para se pedir constricto perdão á nossa Alfama do mal que se tem dito d'ella.

O beco dos Biguinhos, a S. Vicente, é a Avenida da Liberdade comparada com a viella do Buraco ou com a rua dos Canasteiros. Um passeio por um cano d'esgoto deve parecer-se extraordinariamente com um passeio pelo Barredo.

Quando subimos para lá, pela rua da Penaventosa e pela rua de Sant'Anna, o Antonio Patricio ia-me preparando para os horrores que iamos atravessar.

—O que? é ainda peor do que isto, perguntei-lhe eu fazendo prodigios d'equilibrio para descer as lages da ladeira de Sant'Anna, a rua do celebre Arco do romance de Garrett, arco de que lá se vêem ainda vestigios.

—Muito peor! disse-me ella.

Eu não acreditei.

Apenas entrei no Barredo pela rua de S. Francisco e fui assallado pelo cheiro nauseabundo, indecifrável que se exhalava dos armazens de petroleo, dos armazens de sal, das immundices que serpenteiam por aquellas ruas estreitas como banhas d'espada e escuras como fundos de tinteiros, comprehendí o que havia de verdade no que me dissera o Patricio.

As viellas mais tortuosas e negras da Sé, são um céu aberto ao pé d'aquelles escaninhos de cano geral que se chama o Barredo.

E não poudo fazer a minha viagem por esse inferno dantesco d'uma só assentada: apenas via lá no fim d'um deadal escuro uma nesga de claridade, mettia-me por elle e ia á beira do Douro encher os pulmões d'um bocado d'ar puro, para poder proseguir na minha visita.

Quando a Rainha, por occasião do incendio do Baquet visitou uma das viellas do Gernalde, contou-se que Sua Magestade perguntára estupefacta:

—Pois aqui vive-se!

No Barredo, essa pergunta anda-nos sempre no espirito, mal se pôe o pé n'uma das suas viellas.

E não obstante vive ali muita gente, uma população enorme, de carraeiros, carrejões, peixeiros, toda a gente que tem a sua vida nas lides do rio, no commercio pequeno da ribeira.

E uma nota singularissima que a sciencia é perfeitamente impotente para explicar.

Quando houve o colera no Porto, não entrou no Barredo.

Nesse bairro immundo, onde parece que a morte paira no ar fetido e corrupto que se respira, não houve um unico caso do colera. Dizem-hia que até o proprio microbio do Ganges teve medo de entrar ali.

Que os sabios da escriptura expliquem estes segredos da natura!

Fallámos ha pouco no incendio do Baquet.

E a esse respeito deu-se uma coincidência original que felizmente foi por muitos ignorada no proprio dia.

No dia em que se inaugurou o theatro do Principe Real com a companhia do theatro de D. Maria, isto é, no primeiro dia em que houve theatro no Porto—theatro a valer, porque o theatro chalet é um theatro popular de publico muito restricto—fazia exactamente seis mezes que tinha sido a medonha catastrophe do Baquet.

E no pé do theatro do Principe Real em festa, todo cheio de luz e de gente, as ruínas negras do Baquet, lembravam a todos o tragico acontecimento como o *memento homo* implacavel que a igreja repete permanentemente a todos os seus filhos, como o plangente psalmidiar dos funebres monges negros cortavam as ruidosas gargalhadas do orgiaco banquete da Negrónia.

O que é verdade porém, é que tudo passa n'este mundo, e que o terror causado no Porto pelo incendio do Baquet vai já passando.

Ha ainda algumas pessoas que tem medo d'ir ao theatro, e isso explica na noite da abertura do Principe Real haver alguns camarotes de 2.º ordem sem gente, mas a maioria já não pensa n'isso e mesmo se pensa, já se não importa.

Nesse mesmo dia de manhã, ouvimos nós um sujeito, um velho, chegar ao camaroteiro do theatro e pedir um bilhete.

—Que logar quer? perguntou-lhe o camaroteiro, á frente ou mais para traz?

—O que quizer: um logar onde se morra mais depressa!

Devem confessor que no genero de graça faebre não se pôde ir mais longe!

Reparo agora porém que fazendo esta chronica em Lisboa, parece ainda que a estou escrevendo no Porto.

Pois em Lisboa tem havido um par de novi-

dades: mas é verdade que essas novidades não são muito do genero das nossas chronicas.

Uma d'ellas foram as manobras militares, que correram muito bem, e sem chuva, como a memoravel batalha do Sabugo no anno passado.

Não assistimos a essas manobras e mesmo que assistissemos seria o mesmo que nada, pois somos absolutamente leigos no assumpto.

As outras novidades tem sido suicídios e raptos, casos de parte policial, com que pouco ou nada temos a ver.

A ultima novidade foi a de ante-hontem no Gymnasio: a abertura do theatro, com a 1.ª representação do *Dr. Jajó* uma comedia em 3 actos de Albert Carré, que teve grande successo ha mezes em Paris e que em Lisboa teve o mesmo exito de gargalhada, graças á comedia que é muito engraçada e bem urdida, repleta de situações comicas perfeitamente achadas e conduzidas, e graças ao desempenho que é excellentissimo por parte de todos os artistas. E com o successo do *Dr. Jajó*, o Gymnasio pôde esperar á vontade a chegada do Valle, da Barbara, e dos seus outros artistas que tem andado pelo Brazil e que devem estar em Lisboa lá para quinze d'este mez.

Gervasio Lobato,



## AS NOSSAS GRAVURAS

O REI MILAN DA SERVIA  
E A RAINHA NATHALIA

O divorcio dos reis da Servia é ainda uma das questões mais actuaes e mais curiosas, que n'este momento dá assumpto para os telegrammas e para os noticiarios da imprensa diaria.

No artigo que publicamos a paginas 194 do presente volume, acompanhando a gravura do retrato do principe da Servia, dissemos o bastante para se conhecer a causa do divorcio dos reis da Servia; hoje só poderemos dizer que as cousas não tem melhorado sensivelmente, e a rainha Nathalia adquire os fôros de victimia, chamando sobre si as sympathias geraes.

As manifestações que o povo servio lhe fez, por occasião do anniversario natalicio do rei Milan, são uma prova d'essa sympathia, e de quanto os servios desaprovam o procedimento do seu monarcha.

Estas dissensões reaes nos principios do um reinado e de uma monarchia, são extremamente perigosas para o throno da Servia, mal firme ainda, sem tradições que lhes garantam a estabilidade, e faça se inteira justiça á rainha Nathalia, que parece avalliar melhor os inconvenientes d'estas dissensões conjugaes, empregando todos os esforços para a reconciliação e termo d'esta questão lamentavel.

A rainha Nathalia censura fortemente o consistorio, porque este não empregou os meios de conciliação antes de proceder ao processo de divorcio, e insiste pela conciliação, para que seu filho não assista por mais tempo a estas discórdias paternas.

O rei Milan, porém, não quiz acceitar qualquer conciliação, no que revela bem a sua vontade firme de se separar da rainha, e embora o pretexto que dá para essa separação seja o da rainha se intermetter nos negocios politicos e educação do principe, a causa é outra, em que o coração tem parte muito mais activa que o bom juizo.

E assim que a intervenção do imperador Francisco José, que se realizou agora, apenas parece que conseguirá a supressão do divorcio judicial, ficando entretanto os dois conjuges particularmente separados.

As condições d'esta separação, apresentadas pelo advogado Piroi Chanaiz, são no sentido de conservar á rainha os seus titulos e a pensão, permittindo-lhe tambem o direito de ter em sua companhia, durante alguns mezes do anno, o seu filho; a interdicção do territorio servio á rainha será supprimida, assim como serão retiradas do processo as palavras *aversão mutua*.

Entretanto o processo judicial ainda não foi suspenso, e se se realizar o julgamento, deverá este ter lugar em 22 de novembro proximo, conforme está fixado.

Quando a Servia, livre das luctas que, desde



o principio d'este século, a trouxeram quasi em guerra constante até á promulgação da constituição de 1832, em que acclamou o actual rei Milan seu primeiro monarcha, gozava uma paz auspiciosa, vê levantar-se no palácio do rei esta questão de divorcio, que lhe vem perturbar, talvez, o bom andamento dos seus negocios internos.

O rei Milan é neto de Milan, irmão do grande Milosch que governou a Servia por muitos annos depois da derrota de Kara-Jorge. Nasceu a 18 de setembro de 1854, e tinha principiado a sua educação em França, quando foi chamado ao governo da Servia, em consequencia da morte de seu primo Milan, que foi assassinado em 1868, depois de um bom governo de oito annos.

O joven Milan, que apenas contrava 14 annos de idade, só assumiu a governação a 22 de agosto de 1872, data da sua maior idade, tendo governado em seu nome, durante os quatro annos que decorreram de 1868 a 1872, uma regencia de tres membros, Bismarck, Reisch e Gavrilovich.

Em 1875, Milan desposou a actual rainha Nathalie, filha do coronel russo De Keschko e de uma princeza da casa Sturiza.

A rainha Nathalie nasceu a 14 de maio de 1859. É donda de uma educação real e de rara formosura, o que comtudo não lhe valeu bastante para que o rei procurasse novos amores.

#### BRAZIL. — EGREJA MATRIZ DA GLORIA NO RIO DE JANEIRO

Entre os edificios notaveis que se podem ver no Rio de Janeiro, sobressahe, como um dos mais bellos, o magnifico templo de Nossa Senhora da Gloria, edificada no sitio denominado o Catete, ou praça do duque de Caxias.

Ao fundo do frondoso parque, em que se elevam palmeiras seculares, divisa-se a magestosa igreja da Gloria a alvejar por entre a verdura da luxuriante vegetação.

É um edificio de vastas proporções, occupando uma area de 24<sup>m</sup>,86 por 32<sup>m</sup>,80 além do jardim, que lhe corre em volta fechado por gradearia de ferro.

Uma escadaria de 13 degraus, com 22 metros de comprimento, dá accesso ao vestibulo que é formado por oito columnas jonicas de granito, de 9<sup>m</sup>,12 de altura, sustentando o frontão triangular, no meio do qual se releva um painel representando a coroação da Virgem, obra do esculptor hespanhol Francisco Mudo. Este painel é copia do um outro existente na Academia de Bellas-Artes de Lisboa.

Nos vertices do frontão assentam duas estatuas de S. Pedro e de S. Paulo, e no apice uma cruz.

Ao centro do edificio eleva-se a grande torre que vai até á altura de 58<sup>m</sup>,30, tendo 11<sup>m</sup> por cada face.

É dividida por um terraço á altura de 41<sup>m</sup>,80, guardado de pilastras e balaustrada de mármore, tendo nos quatro angulos as estatuas da religião — Fé, Esperança e Caridade.

A meio d'este terraço prossegue a torre rematada em forma de agulha, sobre um corpo quadrado com quatro sineiras.

A architectura interior do templo não se recommenda pela sua belleza, para o que bastará dizer que é de estilo barroco; tem sete altares. Na parede do arco da capella mór vêem-se dois paineis, encimados por dois nichos, em que se representam as imagens, em mármore, dos evangelistas S. João e S. Lucas. Sobre o arco ha um alto relevô representando a assumpção da Virgem, esculptura do artista, já fallecido, Chaves Pimheiro.

Este edificio foi principiado a construir em 1842, assistindo á sua fundação o imperador D. Pedro II, de que se cunhou uma medalha commemorativa.

Em 1864 foram as obras suspensas por falta de recursos pecuniarios, mas em 1868 recommençaram, concluindo-se o edificio no anno seguinte.

O plano primtivo d'esta construcção foi dos engenheiros Kochler e Riviére, mas foi depois modificado, sem comtudo o expurgarem de todos os defeitos que tinha.

#### CAPELLA DE CARLOS ALBERTO NO PORTO

A pequena Capella denominada de Carlos Alberto é um monumento levantado pelo amor fraternal á memoria de um rei desditoso, que sendo um bravo a quem a gloria sorria, veio expiar no exilio o reves das suas armas, a annullação das suas generosas aspirações.

Carlos Alberto, esse valente que não destoou

dos brios cavalheirosos dos principes de Saboia, passou os ultimos annos da sua vida na cidade invicta que lhe serviu de tumulo.

Proximo da casa onde elle entregou a alma ao Creador, no largo da Torre da Marca, d'onde se avistam panoramas de belleza indscriptivel, é que a princeza Augusta de Montleat, sua irmã, mandou construir a capella que faz o assumpto da nossa gravura, á memoria d'aquelle que, menos feliz que seu filho Victor Manuel, se sacrificára pela unidade da sua patria.

Monumento de piedade e de gloriosa recordação, não tem a realçar-lhe a idea que alli o implanou as bellezas de architectura floreada e custosa, que enriquecem os monumentos reaes, mas na sua singeleza e modestia falla mais aos corações generosos que muitos d'esses moles de pedra que não tem historia, além da vaidade que os levantou ou exaggero piedoso que assignalam.

A princeza Montleat veio ao Porto para lançar os fundamentos da capella, cujo risco fóra feito em Italia.

É toda construida de pedra, extrahida das pedreiras de granito existentes nas immedições.

Tem interiormente só um altar onde se vê a imagem em mármore de S. Carlos Borromeu, orago da capella. Esta imagem foi feita em Italia, d'onde veio em 1860.

Em todos os capiteis das columnas se lêem as iniciais C. A. de Carlos Alberto, e o bom gosto geral da construcção releva alguns pequenos defeitos que se lhe possam notar.

#### EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

A GALLERIA «FARIA GUIMARÃES»

Contém esta galeria exposições de papel pintado, deapparehos electricos, cosmochronometros, aguas mineraes, productos chimicos, farinhas, aguardentes, licores; fabricas de phosphoros, de broxas e escovas, fabricas de sabão, canastrarias, fructos gelados, chocolate, café, cerejarias, peixe de conserva, azeitonas, conservas de carne, legumes e fruta; favos de mel, cera, velas e candelas, pharmacias, dentaduras e elixires contra dores de dentes; tinturarias, industria de cortumes, caixas de papelão, balões venezianos, fabrica nacional de tintas de imprensa; machina de sommar (invento recente), instrumentos de precisão, velas de stearina, oleos, glicerina, a installação do Matadouro municipal de Lisboa e fabricas de bolaxa.

D'estas installações distinguem-se: a do Matadouro da camara municipal de Lisboa, que expõe photographias dos hangars e armazens d'aquelle estabelecimento nacional. Em urnas de vidro veem-se expostos o sebo de talho, sangue secco, sebo de vitella, sebo commum da vacca e tripa de vitellabestas urnas são de um desenho elegante, e tem os disticos do que encerram.

— a de Antonio Pereira da Cunha, com fabrica de bolaxas de diferentes qualidades, e as historicas farinhas peitoraes de S. Bento; a farinha de S. Bento conta, da existencia em Portugal, cento e cincoenta e dois annos! Foi inventada ou composta para debelar uma dolorosa doença do peito que de um modo pertinaz e assustador, atacára o nosso rei sol, o magnanimo rei D. João V; elle conseguiu, no dizer das chronicas e confirmado pela tradição, restabelecer-se completamente usando da milagrosa farinha de S. Bento em substancias caldas; até hoje, justo é publical-o, esta farinha tem sido victoriosa de todos os confrontos em concorrência com as do estrangeiro; a fabrica actual tem obtido premios nas exposições do Brazil de 1879 e agricola de Lisboa de 1884, e menções honrosas nas industrias do Porto;

— as dos cortumes, industria nacional do Porto e Lisboa;

— as de instrumentos de precisão, do constructor Herrmann, sob a direcção de Brito Capello;

— a dos cosmochronometros do inventor portuguez Augusto Justiniano de Araujo; o manometro electrico e um contador para gaz, invenção nacional de Emilio Dias;

— a do sal das marinhas do barão de Samora Corréa;

— a da fabrica de phosphoros de M. J. R. Franco, de Lisboa, muito elucidativa, desde o simples pedaço de pau até ao phosphoro prompto para accender.

— a da pharmacia Franco & Filhos, de Belem, em um luxoso armario de carvalho do norte,

expondo vinho nutritivo de carne, xarope de invenção do expositor, e outros productos chimicos.

Demonstram estas exposições, á evidencia, qão variada e interessante é uma visita pela galeria Faria Guimarães.

Em seguida, e continuando no nosso passeio descendente, do norte para o sul depara-se-nos:

A GALLERIA ANTONIO AUGUSTO DE AGUIAR

É onde estão as escolas municipaes (suas installações) e a exposição dos estabelecimentos do ministerio das obras publicas, commercio e industria.

Tambem na mesma galeria, alem das exposições da Casa da Moeda e Papel Sellado, de Lallement, do Banco de Portugal e algumas fabricas de papel e um ou outro encadernador... a great attraction, o facto eminentemente nacional, são as installações das escolas industriais, recentemente inauguradas em Portugal, uma atraente novidade!

Existem no paiz duas circumscrições academicas de ensino industrial: — a do Norte e a do Sul.

Da primeira é seu inspector o snr. Parada Leão, um funcionario distinctissimo e uma notabilidade do professorado nacional. A circumscrição do Norte é ali representada pelas seguintes escolas industriais:

Brotero, em Coimbra;

Faria Guimarães e Infante D. Henrique, no Porto;

Passos Manuel, em Villa Nova de Gaya e Francisco de Hollanda na cidade de Guimarães; estas escolas são actualmente frequentadas por mais de dois mil alumnos.

A circumscrição do Sul é dirigida pelo snr. Fonseca Benevides, um dos lenies do ensino superior que mais honra o magisterio nacional, pelo seu caracter e pelo seu talento. Pertence-lhe a exposição de trabalhos das seguintes escolas de ensino industrial: — Marquez de Pombal em Alcantara, Affonso Dominguez em Xabregas, Gil Vicente em Belem, Jacome Ratton em Thomar, Campos Mello na Covilhã, Rainha D. Leonor nas Caldas da Rainha, Victorino Damasio em Torres Novas, Rainha D. Maria Pia em Peniche, Fradesso da Silveira em Portalegre.

Nestas escolas o ensino é gratuito, bom assim todo o material necessario á instrucção dos alumnos.

Os exemplares expostos indicam o progressivo augmento de instrucção do alumno, segundo o tempo empregado no desenvolvimento da sua intelligencia e aptidão, e por isso se vêem ali desenhos, esculptura e obra de talha, que seriam inadmissiveis em uma exposição de bellas-artes.

É comtudo assombroso o rapido desenvolvimento de alguns alumnos, como o dos da escola alemtejana Fradesso da Silveira que apresentam, em cinco quadros, trabalhos da sua officina, em madeira, desde simples figuras geometricas até á mais bem acabada obra de talha! e mais se admirará o nosso bom leitor sabendo que é trabalho produzido por creanças de quatorze a quinze annos! E como o dos rapazes da escola industrial lisbonense Marquez de Pombal que, obedecendo ao mesmo principio por nós indicado, expõem uma variadissima collecção de trabalho em ferro, madeira e barro.

Fallece-nos o espaço, mas não podemos calar a boa impressão que nos causou o Instituto industrial e commercial de Lisboa, com a sua exposição de theodolitos, pantometros, niveis e outros instrumentos feitos na officina d'aquelle bem dirigido estabelecimento do estado.

Das escolas municipaes de Lisboa, destacamos a de Rodrigues Sampaio pelos seus notaveis trabalhos de marcenaria, torneiro e ferreiro, em obra fabricada pelos alumnos.

Os alumnos d'esta escola municipal além de aprenderem, como em outros estabelecimentos de instrucção, o francez, inglez, geographia, ethnica, physica e historia natural, são obrigados, pela direcção imprimida no seu ensino, á applicação immediata d'estas disciplinas, ora attendendo á hygiene, ora em favor dos melhoramentos industriaes. De resto, a modelação e formação em barro e gesso, os trabalhos bracos de forja e torno de bancada, a gymnastica e os exercicios militares completam o cidadão perfeito, forjado nas officinas da escola municipal Rodrigues Sampaio. E assim, professores e alumnos inheridos no mesmo objectivo, honram o nome do glorioso liberal e prestadio estadista, que lhes exorna o estandarte da escola.

Approvamos com effusão que a esta galeria se desse o nome de Antonio Augusto de Aguiar,



o saudoso ministro do povo, o inolvidável estadista a quem a instrução e o paiz tanto devem...

Não podemos porém deixar de notar que em nenhuma instalação se encontra o nome de *Augusto Saraiva de Carvalho*, esse outro amigo da nação, o legislador do trabalho dos menores e das crianças, o orador parlamentar por excelência!

#### PAVILHÃO DA IMPRENSA OU D. FERNANDO

Ao centro da sala está o carro da imprensa que serviu nos ruidosos centenários de Camões e Marquez de Pombal, rodeado de montras dos expositores Ferri, Lucas e Filho, Silva, E. M.

luminaras antigas, que muito ajudariam os investigadores da arte ornamental retrospectiva, e alguns chromos modernos. Vêem-se, em duas vitrines e n'uma estante, edições de correctissimo trabalho, podendo servir de modelo, por isso que nas officinas estrangeiras não se trabalha melhor; d'isto ha prova manifesta no bello trabalho de impressão da *Historia da Lusitania e da Iheria, Divina Comedia, De Angola á contracosta, Vida do Infante D. Henrique* e outras. Em arte retrospectiva seculo XVIII a seculo XV, admiram-se edições que fariam a gloria dos typographos portuguezes se fossem apresentadas na exposição de Paris em 1889, ou permanentemente n'um dos museus nacionaes.

O nosso bondoso amigo e director artistico

Temos ainda as exposições da casa Corazzi, A. M. Pereira, e de Henrique Zeferino, editores que expõe obras suas, distinguindo-se entre estes o sr. David Corazzi pelas suas bellas edições que rivalisam com as melhores do estrangeiro.

E, com as exposições typographicas da casa Lallement, e da *Minerva Central*, de Justino Guedes, de Matos Moreira e do typographo Alfredo de Carvalho e outros de menor menção, temos terminada a rapida revista da Exposição industrial portugueza com uma secção agricola e seus annexos. (1)

A exposição nacional tem geralmente agradado aos portuguezes e surpreendido muito os estrangeiros que, segundo parece, nos não suppunham capazes de tanta. E comtudo, o Portu-



BRAZIL.—EGREJA DA GLORIA NO RIO DE JANEIRO (Segundo uma photographia)

Barros e A. H. Valentim, que apresentam trabalhos em encadernações, gravuras, junto do atelier de gravura de F. Pastor.

A direita depara-se-nos a instalação das *Colonias Portuguezas*, periodico defensor dos interesses ultramarinos e que sob a direcção de um homem illuminado, ornamento da sciencia, o dr. Manoel Ferreira Ribeiro, apresenta quadros com desenhos (gravura) do mesmo periodico, e expõe obras de propaganda scientifica d'este distincto medico da Armada sobre hygiene e outros assumptos conducentes a melhorar o estado sanitario das nossas colonias.

Ali estão expostos trabalhos da typographia da Academia real das sciencias, fundada em 1780, e onde se não admittem pelo seu caracter exclusivamente scientifico, execuções de phantasia.

A Imprensa Nacional expõe verdadeiras preciosidades em arte typographica, e edições de uma seriedade artistica a que, francamente, não estamos muito habituados. Em seis grandes quadros expõe bellos exemplares de variegadas il-

d'esta folha, expõe, tambem no pavilhão da Imprensa, um quadro interessante, em frente da entrada, mostrando as diversas fases do trabalho para se conseguir a gravura, apresentando conjuntamente os respectivos instrumentos do proprio labor.

Como a modestia do nosso amigo Caetano Alberto nos não permite fallarmos da sua caracteristica exposição, damos a palavra ás *Novidades* que em phrases merecidas e justas faz a sua descripção:

«A empresa do Occidente expõe um curioso quadro na frente da entrada, com um exemplar da madeira em bruto para gravura (basi), chapa preparada para desenho, desenho a lapis feito sobre a chapa, gravura, prova da gravura em papel da Chios, e os brios e leites com que se fez o trabalho. Esta empresa está a cargo d'um trabalhador inextinguível e talentoso, Caetano Alberto, proprietario do Occidente. Ostentam-se na respectiva vitrine exemplares de volumes da publicação illustrada *O Occidente*, com specimen das gravuras e edições do almanach, e d'um romance illustrado do fallecido escriptor nacional Leite Bastos. Essa instalação tem um cunho nacional que a torna muito sympathica, além dos progressos visíveis que accusa Caetano Alberto no periodico decenal *O Occidente*, publicação exclusivamente portugueza.»

gal agricola, artistico ou industrial, vale bem mais alguma coisa do que ali vemos exposto.

Mas porque não está ali o que devia estar?

Estando, talvez, alguma coisa que o não devia?

Desejou Antonio Augusto de Aguiar que uma exposição industrial, no seu paiz, servisse de utilidade a todos, ao visitante, ao comprador, ao artista, aos estudiosos e ao economista.

Para satisfazer aos primeiros, que as instalações fossem elegantes e vistosas; aos segundos, que os objectos fossem do melhor fabrico e do mais perfeito acabamento; que se expozessem quadros, estatuas, musicas e desenhos para estimular os artistas; que as exposições particulares de qualquer ramo de industria apresentassem as diversas fases do trabalho, desde a obra da terra até ao mais perfeito fabrico pelo homem; que as fabricas expositores apresentassem productos do mesmo anno da exposição, e outros anteriores até dez annos, para se avaliar dos progressos comparados e obier-se assim um ele-

(1) Vide *Occidente*, vol. XI, n.º 343 a 350.



mento valioso para as estatísticas geraes em bem da economia social.

Por isso Antonio Augusto de Aguiar indicou (até isso!) como se deveriam encher as guias de remessa.

Pois é raro a guia que veio para a exposição de 1888 com os impressos cheios na forma indicada!

Salvo estes pequenos senões, repetimos, e desasombradamente, que esta exposição ha de ser útil á industria, á agricultura, ao commercio e ás artes nacionaes, por isso que é um estímulo ao trabalho, um incentivo para os estudiosos. E é uma manifestação de vida em Portugal, que as estatísticas universaes não podem deixar de accusar.

O signatario d'estas linhas, como portuguez, orgulha-se com o resultado do certamen, e como escriptor tem procurado estudal-o. E

Foi o grande ministro de D. José I, o conde de Oeiras, quem pelo alvará de 24 de dezembro de 1768 creou a Imprensa Regia, que desde logo ficou sendo conhecida pela denominação de *Regia Officina Typographica*.

O fim d'esta instituição, segundo enuncia o dito alvará, foi o de: «animar as letras e levantar um estabelecimento util ao publico pelas suas produções e digno da capital d'estes reinos.» Essa imprensa regia serviria ao mesmo tempo de escola á arte typographica, então em grande decadencia no nosso paiz, e de officina privativa de todas as artes officiaes dimanadas dos poderes publicos.

Foi a Imprensa Regia estabelecida no Collegio dos Nobres, na travessa do Marquez de Pombal, ou simplesmente travessa do Pombal (ultimamente denominada *rua da Imprensa Nacional*). Localizou-se no palacio de D. Rodrigo

fundada por um tal Jean Villeneuve, subdito francez, impressor da Academia Real de Historia Portugueza, que depois a passou ao Estado, ficando essa officina debaixo da jurisdicção da Junta do Commercio. Era situada na casa da Confraria do Espirito Santo da Pedreira e ali esteve até 1768 em que pelo § 9 do referido alvará de 24 de dezembro foi ordenado fosse annexada á regia impressão.

O mesmo alvará tambem determinava que no mesmo estabelecimento houvesse um abridor de estampas, com tres aprendizes, para assim melhor se aperfeiçoar a arte de gravura em Portugal.

Antes de continuarmos, seja-nos permitido abrir um parentheses para dizermos apenas algumas palavras acerca da introdução da arte typographica em Portugal.

A invenção da imprensa, ou, para melhor dizer,

## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA COM UMA SECÇÃO AGRICOLA



A GALERIA FARIA GUIMARAES (Estado de J. R. Christino)

assim, dando noticia segura d'esta revista do trabalho e da arte, conseguir que ella fique perpetuando, em todos, a sua alta significação.

(Continua.)

Manuel Barradas.

## INSTITUIÇÕES SOCIAES PORTUGUEZAS

VI

### A IMPRENSA NACIONAL

Antes da instituição da Imprensa Regia os livros e documentos officiaes eram impressos em officinas particulares que gosavam de licença especial para esse fim.

Entre essas typographias notam-se as dos primeiros impressores chamados *impressores regios*, e depois em epoca posterior, as de Lourenço de Anvera, Antonio Alvares, Antonio Correia Lemos, Pedro Ferreira e ainda outros.

de Noronha, sendo o edificio alugado aos herdeiros pela renda de 700.000 réis, mas em fevereiro de 1816, representando nos poderes publicos o administrador Annes da Costa quanto estava ali sendo difficil o funcionamento de todas as officinas e dependencias da imprensa, o a vantagem de quando mais depressa possível se fizessem obras de alargamento, o governo entrou em ajustes com os senhores do palacio, conseguindo adquirir a compra da propriedade pela quantia de 4.800.000 réis, e gastando depois uns cinco contos de réis nas obras. Escusado é dizer que o edificio ficou vasto e accommodado a todas as officinas, como o desenvolvimento d'esse estabelecimento urgentemente reclamava.

Convém notar que antes da criação da Imprensa Regia já em Lisboa existia uma fabrica de fundição de caracteres typographicos do qual a historia mal nos deixa vestigios. Havia sido

da typographia! anda pelos annos de 1450 a 1455. Moguncia foi a primeira cidade que d'ella fez uso, seguindo-se-lhe outras cidades da Alemanha e da Italia.

Suppõe-se geralmente que na peninsula hispanica se introduziu a arte typographica seis a nove annos depois da sua invenção. Cabe a Leiria a gloria de ter sido a primeira cidade da peninsula a primeira que recebeu a typographia. O primeiro livro que publicou não trouxe data alguma. Contém as trovas do infante D. Pedro, filho d'el-rei D. João I. O primeiro livro que appareceu com data é a edição dos Prophetas, impressa em 1494. No fim do livro do infante D. Pedro diz-se que a obra foi impressa nove annos depois de inventada a famosa arte de

<sup>1</sup> Claro está que nos referimos á invenção da arte typographica, isto é, a impressão por meio de tipos ou caracteres metallicos, pois muito antes de Gutenberg existia a impressão tabularia de esculptura, que consistia de caracteres de madeira e que foi o primeiro genero de imprensa que se inventou e data dos antigos templos da China. *Memoria sobre a origem da typographia* por Antonio Ribeiro dos Santos, nas *Mem. da Lib. Port.*, Tomo viii, pag. 141

<sup>2</sup> Veja-se o excellente relatório de Firmo Augusto Pereira Marecos apresentado ao governo em 1835, bem como o opusculo *The National Printing Office and its products*, d'onde extrahimos grande parte d'esta noticia historica.







melhorou parte do machinismo e da montagem dosapparelhos de redução do vapor e aproveitamento d'agua produzida pela condensação do vapor.

Na fabrica de moagens Bellos & Formigas, deu o plano da casa e montagem das machinas motoras de accordo com Mr. Farcot, e alem d'isso fez a montagem das caldeiras e a chaminé, etc.

Na fabrica de moagem Martins, á Estrella, fez a montagem da machina Farcot de 25 cavallos, e a das caldeiras, e plano geral e execução da casa para a machina.

Na fabrica de moagem Sousa Irmãos ao Aterro, deu o plano e direcção da montagem da machina de vapor, caldeira e chaminé.

Na serrilheria de Prudencio Chaves, rua Nova da Palma, plano e montagem completa de toda a officina com as diversas machinas e forjas trabalhando por meio de ventoinha.

Na fabrica de productos de confeitaria, Balthazar Cristanheiro, montagem d'uma machina de gaz e transmissões de movimento.

#### PUBLICAÇÕES

Até ao presente tem feito as seguintes publicações: *Guia de mechanica pratica*; está na 4.<sup>a</sup> edição. — *Manual elementar e pratico sobre machinas de vapor applicadas á navegação*, edição esgotada ha muitos annos. — *Guia de fogueiro conductor de machinas*; está na 2.<sup>a</sup> edição. — *Engenhelro d'algebeira*, 2.<sup>a</sup> edição. — *Opusculo sobre machinas mixtas d'alta e baixa pressão*. — *Opusculo sobre pharoes*, estado feito ácerca da Exposição Universal de 1867. Tem no prelo, na Imprensa Nacional, um manual de noções elementares de tecnologia para uso das industrias e dos alumnos do 1.<sup>o</sup> anno da Escola Rodrigues Sampaio, e tem importantes trabalhos feitos para um dictionario de tecnologia de termos empregados nas machinas de vapor, suas ferramentas e utensilios, com os correspondentes em hespanhol, francez e inglez.

(Continua.)

Dr. Luiz Jardim (Conde de Valença).

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### IX

A contradança foi um bocadinho mona. Passeou-se sem animação, sem entusiasmo, porque todos os pares pensavam mais n'outra coisa do que nas manhas.

Essa outra coisa era o romance intimo que alli se estava enredando.

O Dominguinho começou a fazer uma corte descarada á Ignacinha, que lh'a receitava radiante, já porque, como temos dito, namorar era a sua corda sensível, e já e principalmente porque o seu amor proprio gozava immenso com os despeitos, as raias e os ferros, que essa corte do Dominguinho fazia soffrer áquella delambida da sua amiga Alice.

Por seu lado, a Alice lançára mão immediatamente da mais vulgar das vinganças para com o seu namorado infiel; namorar-lhe outro nas barbas.

O Quim cahiu como sopa no leite; veio excellentemente a proposito para vingança, tanto mais que na soirée do Leitão não havia muito por onde escolher.

E, além d'isso, o Quim era de primeira qualidade para a pena de Tullio, porque era bonito, era jovial, era galanteador e prestava-se immediatamente a namoricos.

Bastou a Alice deitar-lhe uns olhares demorados e coquetear um bocadinho com elle, para elle acudir logo á deusa e principiar a fazer-lhe uma corte insistente.

O Dominguinho percebeu o plano da sua antiga namorada, e vingou-se redobrando de amabilidades e de galanteios para com o seu par.

A Alice, á proporção que o Dominguinho redobrava, redobrava também, e, assim, redobra tu, redobra eu, seguindo á risca o preceito «assim como fan, fan», quando a contradança acabou havia na soirée dos Leitões dois namoros perfeitamente em regra e descaradamente accentuados.

Os outros pares, enquanto faziam *en avant deux*, *chaine de dames*, *chevalier seul*, *grand ronde* e

*grande promenade*, seguiam cheios de curiosidade as phrases porque iam passando os dois pares amorosos, comprehendiam e interessavam-se pelo enredo d'aquelles romances de coração, que alli começavam a emmanhar-se, e foi por toda isto que a contradança correu friamente, inspidamente sob o ponto de vista choreographico de casa particular.

A contradança acabou, mas o romance não acabou com ella. Pelo contrario, entrou no seu periodo mais movimentado e cheio de peripecias.

A Ignacinha sentou-se com o Dominguinho a um canto da sala, e os dois pizeram-se a cochichar animadamente, não fazendo caso de mais ninguém.

A Alice deu logo o braço ao Quim, e levou-o para defronte d'elles, como que empenhada em lhes fazer *pendant*.

E a coisa era tão escandalosa, dava tanto nas vistas, que d'alli a pouco toda a gente não fallava senão nos dois namoros.

As meninas solteiras, muito espreitadas, censuravam-nos gabando-lhes o descaramento; as mães da Alice e da Ignacinha mordiam os beiços, e faziam caretas e signaes ás filhas que nem por isso davam; as outras mães commentavam o caso muito desfavoravelmente, lamentando que aquillo não fosse com suas filhas para se ver então o que ellas faziam, como saberiam fazer valer a auctoridade, o respeito e a disciplina maternal.

A mãe da Alice por fim tomou uma resolução, e para ver se punha cobro áquella desfaçatez, chamou a filha e disse-lhe que fosse cantar.

Foi peor a emenda que o soneto. A Alice poz-se logo em pé para obedecer á mãe, mas levou como acompanhador ao piano o Quim.

E elle começou a tocar com muito sentimento o *Addio del passato*, e pela segunda vez a menina Alice, muito esgançada, guinchou agora ainda mais, cheia de sentimento, com mais fúas e mais retiramentos d'olhos, a aria celebre da *Traviata*, que era o seu cavallo de batalha das soirées familiares.

O publico começava já a estar muito massado com a tal aria que ia tendo muito os ares d'uma *aria*.

D'esta vez então parecia que o demonio do *Addio* não tinha fim.

Cheios de paixão, acompanhador e acompanhada, ralenavam extraordinariamente os andamentos, denotavam-se em cada nota tempos infinitos, e com essas poragens sentimentaes, a voz tremida da menina Alice arrastava-se de compasso a compasso lentamente, como um comboio de mercadorias seguindo d'estação para estação.

Por fim acabaram a aria! Os espectadores já meio adormecidos abriram os olhos, quando de repente lhes saltaram aquelles guinchos a que estavam já habituados.

Abrirem os olhos e por honra da firma deram umas palminhas delicadas, sem convicção nenhuma, simplesmente por compazer.

Alguns mais amáveis ou mais commodistas para não encommodarem as mãos disseram: «Bravo! Bravo! muito bem!»

O demonio que tal disseste! O Barradas ia já para se levantar do piano, mas apenas aos seus ouvidos chegou o primeiro bravo, desistiu do seu bom primeiro movimento, e disse immediatamente á menina Alice:

— Agradou! Agradou muito! vamos a repetir. A menina Alice sorriu-lhe com um olhar duccissimo de ternura e voltou-se de novo para o piano.

E os espectadores assombrados, espavoridos, comprehendiam então cheios de terror que os dois iam recommençar o *Addio del passato*!

Alguas senhoras menos pacientes protestaram.

— Que não! que não se cançarem! que lhe podia fazer mal cantar tanto tempo a fio!

— Não faz mal nenhum! tranquillizou risonha e amavel a menina Alice, interrompendo-se e voltando outra vez ao principio.

E a mãe d'ella apressou-se logo em certificar o que ella dizia.

E enquanto a Alice cantava, a mãe, muito orgulhosa com o triumpho alcançado pelo talento musical de sua filha, contava o folego extraordinario que ella tinha para aquellas coisas, as horas sem conta que ella em casa passava de bocca aberta ao piano, horas a que devia os progressos rapidos e extraordinarios que de dia para dia fazia na sua Arte.

Entretanto as meninas riam á sucapa, trocando entre si ditiños e olhares significativos, e o Dominguinho e a Ignacinha tornavam-se notáveis pelas gargalhadas ruidosas e a troça descabellada que estavam fazendo.

E já livres d'escrupulos cerimoniaes, todos os convidados do sr. Leitão pizeram-se a conversar animadamente uns com os outros, sem fazer nenhum caso da Alice, que se derratia em sentimento a guinchar a *Traviata* pela terceira vez!

Quando na sala se fez um silencio profundissimo foi quando a Alice se calou.

Então, sabendo-lhe já do sestro, tiveram todos um cuidado enorme em não provocar por qualquer signal de agrado, pela sombra d'um applauso, nova repetição da ta. musica.

E esta prudente ideia estava tanto no espirito de todos, que sem combinação previa, sem nada terem dito a tal respeito, ninguém se atreveu a tugar nem mugir quando Alice se calou.

Cada qual tratou de cerrar muito bem os labios, de afastar cautelosamente as mãos uma da outra, para que nenhum ruido podesse occasionar nova catastrophe.

Mas esse silencio profundo foi de repente interrompido por um som estranho, um som quasi assobiado, que parecia o da machina a vapor quando vae para parar.

Todos, assustados, olharam uns para os outros, sem saber o que seria aquillo.

— Naturalmente é no passeio publico, explicou a dona da casa, hade ser coisa para o fogo.

— Ah! é verdade, hade ser isso, concordaram algumas pessoas.

Mas o mesmo som repetindo-se com mais força, fez ver claramente que não vinha do passeio, que vinha de mais proximo, que sahia d'aquella mesma casa.

E todos se voltaram para o sitio d'onde elle vinha.

Era o sr. Leitão, que resonava como um abade minhoto!

(Continua.)

Gervasio Lobato.



## RESENHA NOTICIOSA

VIAJEM REAL. Os reis de Portugal e sua alteza o infante D. Alfonso tem permanecido no palacio da Moura, descançando da viagem e dos festejos do casamento do principe Amadeu a que assistiram. Tem-os acompanhado os reis de Italia com a sua proverbial amabilidade. De dia fazem caçada no parque real e as noites são passadas em concertos intimos, em que a rainha de Italia toma parte com a sua magnifica voz, acompanhando-a algumas vezes el-rei D. Luiz no violoncello, seu instrumento favorito e que toca magistralmente. O nosso cantor Antonio d'Andrade tambem foi admittido a um d'estes concertos.

REGATA. A regata que se realizou no dia 27 de setembro ultimo, foi uma festa brilhante, verdadeiramente nacional para o povo maritimo, que ao mar tem ido conquistar as suas maiores glorias e em nem mar tem um futuro a sorrir-lhe e a engrandecer-lhe o seu nome. O dia estava esplendido e a regata correu na melhor ordem. O principe real e princeza D. Amelia presidiram ao desafio, de bordo do vapor D. *Amelia*, que estava todo embandeirado. O resultado da regata foi o seguinte: Venceram o yacht *Aura*, do sr. infante D. Alfonso; cutter *Perola*, do sr. Carlos Luz; cahique *Zarco*, do sr. Oliveira Arriaga; barco da picada, *Sereia*; guiga de 6 remos, *Vega*; guiga de 4 remos, *Lançada*. Suas altezas receberam ao Club ás 10<sup>h</sup>, horas fazer a distribuição dos premios aos vencedores da regata, consistindo o premio offerecido pelo principe D. Carlos, em uma elegantissima bilheteira de prata lavrada, que foi entregue ao sr. Teixeira de Carvalho. Fez a distribuição sua alteza real a princeza D. Amelia. Os remadores das guigas, além das medalhas, receberam alfinetes de perolas e brilhantes para mania. Entre os premios havia objectos d'arte de grande valor.

GENERAL BAZAINE. O telegrapho transmittiu a noticia da morte do general Bazaine, personagem tristemente celebre da guerra franco-prussiana, que mais infeliz que Napoleão III, sobreviveu por mais tempo ao grande revez das armas francezas





CAPELLA DE CARLOS ALBERTO, NO PORTO (Segundo uma photographia)

Uma espição de dezoito annos passados no exilio, sem talvez ter uma sympathia manifestada e ainda ultimamente alvo de um attentado contra si, por um francez, a quem a apreguada traição de Metz ainda fez vibrar o patriotismo. O general Bazaine falleceu no dia 23 ultimo, com a idade de 67 annos. Sentou praça de soldado no exercito francez em 1831, e foi fazer serviço para a Argelia. Ao seu valor militar deveu, ao fim de tres annos, o ser elevado ao posto de alferes, e n'este posto passou a Hespanha com o exercito francez que alli foi defender a legitimidade da rainha Isabel. Voltou depois para a Argelia no posto de capitão e tomou parte activa na guerra que a França sustentou n'aquelle paiz. Em 1854 fez a campanha de Crimea, commandando a brigada de infantaria e praticando actos de incontestavel bravura, que lhe valeram o ser promovido a general de divisão, posto em que já tomou parte na celebrada conquista de Sebastopol, de que foi nomeado governador da praça. Em 1855 tomou a praça de Kiburn. No Mexico tambem se distinguiu, e, em 1864, foi nomeado marechal de França pelos serviços que ali prestou. N'este paiz contrahiu Bazaine segundas nupcias com uma filha de uma das familias mais distintas mexicanas. De aqui em diante começa a historia da guerra franco-prussiana, conhecida de todos nós que mais de perto ou mais distantes presenciámos os factos occorridos. O vencido de Metz foi accusado de traidor á França; tantos annos de gloria tiveram um epilogo vergonhoso. Bazaine foi condemnado pelo conselho de guerra francez á pena ultima. Thiers commoheu-lhe a pena desterrando-o para a ilha de Santa Margarida. Do desterro conseguiu evadir-se para Hespanha onde acaba de fallecer, vergado, talvez, aos desgostos do exilio para elle tanto mais doloroso, quanto fôra brilhante o seu passado.

D. BRANCA. A opera D. Branca do maestro portuguez Alfredo Keil, deve ser cantada no Eden Theatre de Paris por occasião na Exposição Universal de 1889.

EXPOSIÇÃO DE VINHOS PORTUGUEZES EM BERLIM. São 44 os viticultores portuguezes que tem concorrido á exposição dos vinhos portuguezes em Berlim, sendo 406 expositores do norte do paiz e 88 do sul. Cada um dos expositores offerece 14 garrafas para provas. Tem sido tambem remetido para venda grande porção de vinho.

MACHINA DE CORTAR AZEITONA. O sr. Bento Joaquim de Mesquita, lavrador em Elvas, inventou

um apparelho mechanico para tallar a azeitona destinada a curtir. Em um jornal da localidade encontramos a seguinte descripção d'este util invento: «A machina é simples. Consta de um banco em um dos extremos do qual está uma torva ou tremonha, para onde se deita a azeitona, e cujo fundo é de uma mola metalica, que por meio de um parafuso augmenta ou diminue o espaço por onde cã a azeitona conforme a sua grossura. Esta, saindo da canoura, cã sobre um cylindro lizo, a que se dá movimento de rotação por meio de manivella: o cylindro, por uma engrenagem, faz volver um carreto guarnecido de navalhas para entre as quaes impelle as azeitonas. Por baixo da roda de navalhas embutidas longitudinalmente, ha uma lamina a qual é movel para variar a sua distancia das navalhas superiores. A azeitona sae perfeitamente tãhada, sem que escape um só fructo, menos moída do que das mãos, pelo processo ordinario e mais rapidamente. Perfeição, ligeireza e acção, pois que além das vantagens apontadas, a machina faz o serviço de dez mulheres experimentadas n'aquelle trabalho.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Curso Classico de Poetas Portuguezes, unica selecta elaborada segundo os programmas officiaes approvados por portarias de 5 de outubro de 1872 e 19 de novembro de 1886, para uso das cadeiras de litteratura portugueza, tãdo ampliado com numerosas notas biographicas, grammaticas, bibliographicas, philologicas, geographicas e criticas, por Antonio Peixoto do Amaral, professor de ensino livre, etc. Livraria Portuense de Lopes & C., editores, Porto, 1888. Um vol. de 360 pag. in-8.ª Esta selecta divide-se em cinco partes da fôrma seguinte: 1.ª Escola provençal, ou dos trovadores, contendo as produções dos nossos cancioneiros, desde os poetas do principio da monarchia até Gil Vicente. O auctor inseriu n'este periodo algumas poe-

sias de D. Diniz, D. Alfonso IV, D. Pedro I, D. Duarte, D. Pedro, filho de D. Sancho I, D. Alfonso Sancho e D. Pedro, conde de Barcellos, filhos naturaes de D. Diniz; 2.ª Escola classica-italiana, contendo as composições dos poetas quinhentistas; 3.ª Escola classica-hispanhola, principaes produções dos poetas gongoricos; 4.ª Escola classica-franceza, incluindo poezias dos poetas das duas academias; 5.ª Escola romantica, poezias dos poetas modernos. O auctor teve o cuidado de conservar a orthographia exacta das diferentes escolas, o que permite avaliar a transformação successiva da lingua portugueza, a metrificacão e estylo d'essas mesmas escolas. Este Curso Classico de Poetas Portuguezes, é, pois, o unico livro que hoje satisfaz as exigencias do programma official das cadeiras de litteratura portugueza.

Maldições e Crenças, de Renato da Cunha. Porto Alegre, 1888. Um vol. in-8.ª de 104 pag.ª O auctor precede as suas produções poeticas, a que deu o titulo acima dito, da critica que a imprensa brasileira e argentina publicou com respeito ás Rutilações, outra produção poetica do sr. Renato da Cunha. Essa critica anima o joven poeta rio-grandense a estudar e proseguir nos seus trabalhos poeticos. Nós, lendo agora as Maldições e Crenças, tambem diremos ao seu auctor que estude e prosiga, e estamos certos que achará o que por enquanto falta á maior parte dos seus versos — conceito.

Bibliotheca Universal antiga e moderna. David Corraei, editor, Lisboa, N.º 16, Satyras e Epistolas por Nicolau Tolentino, com uma noticia biographica do poeta. Desde 1861, em que os srs. Castro Irmão & C.ª editaram em edição de luxo illustrada as obras completas de Nicolau Tolentino, que não tinha apparecido no mercado nova edição de obras do mesmo auctor, por isso a edição das Satyras e Epistolas que hoje noticiamos, deve ser bem recebida pelo publico, porque além da grande popularidade que ainda hoje tem o nome de Nicolau Tolentino, é certo que as suas Satyras e Epistolas são das melhores produções do poeta.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tr. Castro Irmão — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa